

FORUM  
**KUNST  
DES MITTELALTERS**

FREIBURG IM BREISGAU  
18.-21. SEPTEMBER 2013

veranstaltet vom  
Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V.



Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V.

[www.mittelalterkongress.de](http://www.mittelalterkongress.de)

# FORUM KUNST DES MITTELALTERS 18.–21. SEPTEMBER 2013

## Mitveranstalter



**GWZ**  
Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas  
an der Universität Leipzig

## Förderer

KULTUR  
STIFTUNG · DER  
LÄNDER



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR FINANZEN UND WIRTSCHAFT

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung



Erzbischof Hermann  
Stiftung



ABEGG-STIFTUNG



## Kooperationspartner

städtische **museen** Freiburg



Management  
Marketing  
**FWTM**  
FREIBURG

veranstaltet vom *Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V.*

*organisiert durch:* Wolfgang Augustyn (München), Jiří Fajt (Berlin/Leipzig),  
Rainer Kahsnitz (Berlin), Thomas Labusiak (Halberstadt/Quedlinburg),  
Gerhard Lutz (Hildesheim), Jörg Richter (Bern), Marc Carel Schurr  
(Straßburg), Harald Wolter-von dem Knesebeck (Bonn)  
*Tagungsbüro:* Katharina Herrmann (Freiburg)  
*Bildnachweis:* © Münsterbauverein Freiburg  
*Gestaltung:* Carolin Taebel (Hannover)

Zum zweiten Mal lädt der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft zum internationalen Kongress „Forum Kunst des Mittelalters“ ein, der vom 18. bis 21. September 2013 in Freiburg im Breisgau stattfinden wird. Wiederum sind alle Wissenschaftler, die sich mit Fragen der mittelalterlichen Kunst beschäftigen, dazu eingeladen, in Referaten, Diskussionen und Gesprächen über Thesen und Ergebnisse zu sprechen.

Der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft hat sich immer bemüht, Forschungen zu allen Epochen der deutschen Kunst zu fördern, doch spiegeln zahlreiche große Publikationen, die der Verein seit seiner Gründung verantwortet, Corpuswerke und Monographien, auch das besondere Interesse an der mittelalterlichen Kunst. Mit dem ersten Forum Kunst des Mittelalters in Halberstadt im Jahr 2011 hat der Verein, neben der Herausgabe wissenschaftlicher Publikationen und der Zeitschrift des Vereins, erstmals eine große, internationale Konferenz ausgerichtet. Das hohe Interesse, das die erste Tagung hervorgerufen hat, ermutigt uns, erneut Raum für einen freien und offenen Gedankenaustausch über Kunstwerke des Mittelalters zu schaffen.

Die zahlreichen bedeutenden Kunstdenkmäler in der Stadt Freiburg und ihrem weiteren Umland, im Oberrheingebiet, das drei Ländergrenzen übergreift, und das bevorstehende Jubiläum des Konstanzer Konzils legen es nahe, diese Tagung dem Zeitalter des europäischen Spätmittelalters zu widmen und dabei Architektur, Bildkünste und Kunsthandwerk am Oberrhein in besonderer Weise zu berücksichtigen.

*Berlin, im Februar 2013*

*Wolfgang Augustyn*

*Deutscher Verein für Kunstwissenschaft*

# PROGRAMMÜBERBLICK FORUM KUNST DES MITTELALTERS

## Mittwoch, 18. September 2013 (Seite 5)

### 14.00 – 15.30 Uhr: Sektionen

- ☞ Mittelalter und Moderne (Universität, KG I, HS 1010)
- ☞ Individuum und Masse (Universität, KG I, HS 1015)
- ☞ Transfer, Organisationsformen und Programmatik (Universität, KG I, HS 1199)
- ☞ Forschungen zur Kunst des 14. Jhs. (Universität, KG I, HS 1098)

### 16.00 – 17.30 Uhr: Sektionen

- ☞ Mittelalter und Moderne (Universität, KG I, HS 1010)
- ☞ Individuum und Masse (Universität, KG I, HS 1015)
- ☞ Transfer, Organisationsformen und Programmatik (Universität, KG I, HS 1199)

### 16.00 – 18.00 Uhr: Stadtrundgang & Münsterführung

- ☞ Treffpunkt: Tagungsbüro/Westvorhalle des Münsters

### 19.00 – 21.00 Uhr: Abendveranstaltung

- ☞ Abendöffnung des Augustinermuseums mit Empfang

## Donnerstag, 19. September 2013 (Seite 12)

### 9.00 – 12.30 Uhr: Plenarsektion

- ☞ Neue Forschungen zum Straßburger Münster (Universität, KG I, HS 1010)

### 14.00 – 15.30 Uhr: Sektionen

- ☞ Neue Forschungen zum Straßburger Münster (Universität, KG I, HS 1010)
- ☞ Corpuswerke (Universität, KG I, HS 1015)
- ☞ Früher Realismus – Junge Wilde? (Universität, KG I, HS 1199)

### 16.00 – 17.30 Uhr: Sektionen

- ☞ Der Turmhelm des Freiburger Münsters (Münsterbauverein – Parlorsaal)
- ☞ Corpuswerke (Universität, KG I, HS 1015)
- ☞ Früher Realismus – Junge Wilde? (Universität, KG I, HS 1199)

### 19.00 Uhr: Abendveranstaltung

- ☞ ICMA Lecture: Bruno Klein, Dresden (Universität, KG I, HS 1010)

## Freitag, 20. September 2013 (Seite 17)

### 9.00 – 10.30 Uhr: Sektionen

- ☞ Oberrhein – Nürnberg – Prag (Universität, KG I, HS 1199)
- ☞ Zentralisierung und Diversifizierung (Universität, KG I, HS 1015)
- ☞ Kult und Ausstattung der Eucharistie (Universität, KG I, HS 1010)

### 11.00 – 12.30 Uhr: Sektionen

- ☞ Oberrhein – Nürnberg – Prag (Universität, KG I, HS 1199)
- ☞ Zentralisierung und Diversifizierung (Universität, KG I, HS 1015)
- ☞ Kult und Ausstattung der Eucharistie (Universität, KG I, HS 1010)

### 14.00 – 15.30 Uhr: Sektionen

- ☞ Kult und Ausstattung der Eucharistie (Universität, KG I, HS 1010)
- ☞ Der mobile Künstler (Universität, KG I, HS 1199)
- ☞ Visuelle Medien und architektonische Wissenskulturen (Universität, KG I, HS 1098)
- ☞ Ausgewählte Restaurierungen (Münsterbauverein – Parlorsaal)

### 16.00-17.30 Uhr: Sektionen

- ☞ Retabelkunst um 1400 (Universität, KG I, HS 1015)
- ☞ Avignon in der Zeit des Schismas (Universität, KG I, HS 1199)
- ☞ Visuelle Medien und architektonische Wissenskulturen (Universität, KG I, HS 1098)
- ☞ Ausgewählte Restaurierungen (Münsterbauverein – Parlorsaal)

### 19.00 Uhr: Abendveranstaltung

- ☞ Empfang im Historischen Kaufhaus

## Samstag, 21. September 2013 (Seite 25)

### Ab 9.00 Uhr: Exkursionen

Christian Kayser

**Die Baukonstruktion  
gotischer Fenstermaß-  
werke in Mitteleuropa**

24 x 32 cm, 560 S.

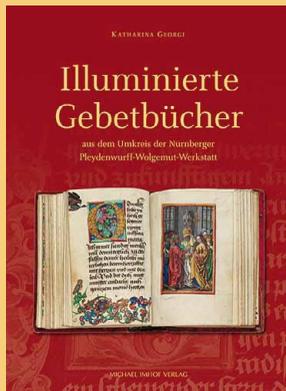
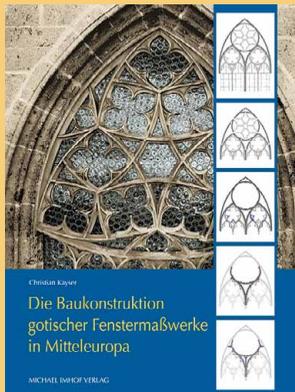
530 Farb- und

586 S/W-Abb.

Hardcover

ISBN 978-3-86568-758-6

99,00 €



Katharina Georgi

**ILLUMINIERTE  
GEBETBÜCHER  
aus dem Umkreis der  
Nürnberger Pleyd-  
wurf- Wolgemut-  
Werkstatt**

22 x 30 cm

ca. 240 S., ca. 240 Abb.

Hardcover

ISBN 978-3-86568-790-6

ca. 59,- €

Joanna Mühlemann

**ARTUS IN GOLD  
Der Erec-Zyklus auf dem  
Krakauer Kronkreuz**

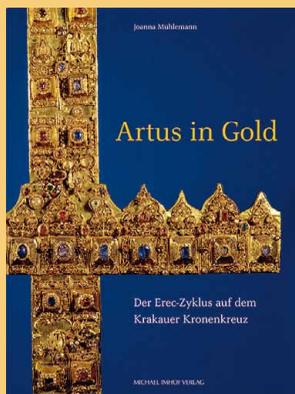
ca. 24 x 32 cm

ca. 432 S., ca. 183 Abb.

Hardcover

ISBN 978-3-86568-838-5

ca. 76,- €



## PROGRAMM

MITTWOCH, 18. SEPTEMBER 2013

14.00 – 17.30 Uhr

*Mittelalter und Moderne.*

*Epistemologische Schnittmengen zweier Epochen*

**Leitung: Kristin Marek, Karlsruhe**

**Ort: Universität, KG I, HS 1010**

☞ **Kristin Marek**

Einführung

☞ **Marius Rimmele, Konstanz**

Bildwissenschaft, Visual Culture und das Mittelalter

☞ **Philipp Zitzlsperger, Berlin**

Der Impetus in der Kunst.

Dynamik- und Werttheorien zwischen

Mittelalter und Moderne

☞ **Britta Dümpelmann, Basel**

Der Wunsch nach dem lebendigen Bild.

Ein Blick zurück nach vorn

☞ **Stefan Bürger, Dresden**

Parler-Baukunst und Barcelona-Pavillon vergleichen.

Transzendierungskonstruktionen als Leitfiguren

kommunikativer Bildraumkonzepte

**Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG**

Stettiner Straße 25, 36100 Petersberg

Tel. 0661/2919166-0, Fax 0661/2919166-9

E-Mail: [info@imhof-verlag.de](mailto:info@imhof-verlag.de)

[www.imhof-verlag.com](http://www.imhof-verlag.com)



## PROGRAMM

MITTWOCH, 18. SEPTEMBER 2013

14.00 – 17.30 Uhr

*Individuum und Masse.  
Ortsbezug, Auftraggeberrepräsentation und  
Kundenorientierung in der europäischen  
Seidenweberei des späten Mittelalters*

*Leitung: Michael Peter, Riggisberg  
Organisation: Abegg-Stiftung Riggisberg  
Ort: Universität, KG I, HS 1015*

- ☞ *Michael Peter*  
Einführung
- ☞ *Heidi Blöcher, Berlin*  
Sogenannte Palermitaner Borten und  
ihre Verarbeitung an Mitren des 12./13. Jahrhunderts
- ☞ *Juliane von Fircks, Berlin*  
Ornament – Zeichen – Bild.  
Zur Musterung italienischer Seidengewebe  
im 14. Jahrhundert
- ☞ *Kathrin Müller, Frankfurt/Main*  
Individuelle Exotismen.  
Ungewöhnliche Tiere in Seidenmustern und  
die Frage nach der Auftraggeberrepräsentation
- ☞ *Barbara Pregla, Halle/Saale*  
Paramentenstiftungen im Halberstädter Domschatz  
am Ausgang des Mittelalters
- ☞ *Michael Peter, Riggisberg*  
Der König ist Kunde.  
Rationalisierung und Individualisierung  
in der italienischen Samtweberei des  
ausgehenden Mittelalters

## PROGRAMM

MITTWOCH, 18. SEPTEMBER 2013

14.00 – 17.30 Uhr

*Transfer, Organisationsformen und Programmatik.  
Städtische Kirchen- und Profanbauten und ihre  
Netzwerke im deutschsprachigen Heiligen  
Römischen Reich des 14. und 15. Jahrhunderts*

*Leitung: Thomas Flum, Freiburg/Breisgau,  
und Bernd Nicolai, Bern  
Ort: Universität, KG I, HS 1199*

- ☞ *Thomas Flum und Bernd Nicolai*  
Einführung
- ☞ *Filip Srovnal, Prag*  
Das Prager Collegium mansionariorum und  
die Ikonologie der Nürnberger Frauenkirche
- ☞ *Richard Némec, Bern*  
Das Berner Münster:  
Zwischen Reich, Kirche, Zunft und Stadt
- ☞ *Thomas Flum, Freiburg/Breisgau*  
Die Bautätigkeit im Rahmen des Schwäbischen  
Städtebundes der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts
- ☞ *Jakub Adamski, Warschau*  
Straßburger Einflüsse am östlichen Rand des Reiches.  
Über die Genese der Wandartikulation in den  
schlesischen Basiliken des 14. Jahrhunderts
- ☞ *Michael Viktor Schwarz, Wien*  
Gotische Türme diesseits und  
jenseits der Reichsgrenze:  
Wien, Deutsch-Altenburg, Sopron, Bratislava

## PROGRAMM

MITTWOCH, 18. SEPTEMBER 2013

14.00 – 15.30 Uhr

*Forschungen  
zur Kunst des 14. Jahrhunderts*

*Leitung: Harald Wolter-von dem Knesebeck, Bonn  
Ort: Universität, KG I, HS 1098*

☞ *Caroline Zöhl, Berlin*  
Parallele Lektüren. Bild- und Selbstinszenierungen  
im französischen Buchlayout um 1400

☞ *Lothar Schultes, Linz*  
Es waren nicht immer die Parler –  
Der Wiener Michaelermeister in Prag?

16.00 – 18.00 Uhr

*Stadtrundgang*

*Treffpunkt: Tagungsbüro*

16.00 – 18.00 Uhr

*Führung durch das Freiburger Münster*

*Treffpunkt: Westvorhalle des Münsters*

19.00 – 21.00 Uhr

*Abendöffnung des Augustiner-Museums mit Empfang*

*Begrüßung  
durch den Direktor des Augustiner-museums  
Tilman von Stockhausen*



David Ganz /  
Thomas Lentes (Hg.)  
**Sehen und Sakralität  
in der Vormoderne**

*KultBild, Band 4*  
309 Seiten mit 86 Abbildungen  
und 24 Farbtafeln  
Broschur € 69,- (D)  
ISBN 978-3-496-01314-3

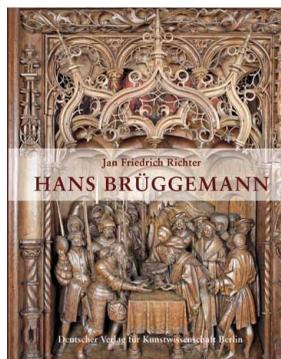
**Reimer**



Martin Büchsel /  
Rebecca Müller (Hrsg.)  
**Intellektualisierung  
und Mystifizierung  
mittelalterlicher Kunst**

»KultBild«: Revision eines Begriffs  
*Neue Frankfurter Forschungen  
zur Kunst, Band 10*  
235 Seiten mit 60 s/w-  
Abbildungen und 3 Farbtafeln  
Gebunden € 69,- (D)  
ISBN 978-3-7861-2618-8

**Gebr. Mann Verlag**

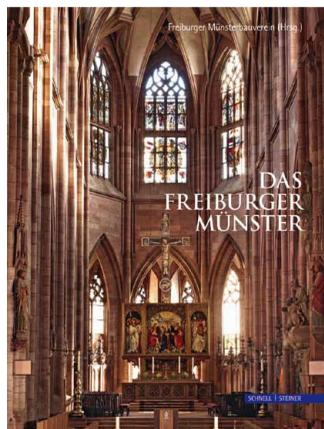


Jan Friedrich Richter  
**Hans Brüggemann**  
Mit einem vollständigen  
Werkkatalog  
*Denkmäler Deutscher Kunst*  
276 Seiten mit 1 Farb- und  
48 s/w-Abbildungen und  
119 Tafeln mit 149 Abbildungen  
Leinen mit Schutzumschlag  
€ 79,- (D)  
ISBN 978-3-87157-234-0

**Deutscher Verlag für  
Kunstwissenschaft**



Weitere Bücher zur Kunst des Mittelalters  
finden Sie unter  
[www.reimer-mann-verlag.de](http://www.reimer-mann-verlag.de)



Yvonne Faller · Heike Mittmann · Stephanie Zumbrink · Wolfgang Stopfel

## Das Freiburger Münster

2. Auflage 2011, 344 Seiten, 290 Farb-, 46 s/w-Abbildungen, 24 x 31 cm, Hardcover mit Schutzumschlag, fadengeheftet

ISBN 978-3-7954-2565-4  
€ 69,-

Mit zahlreichen Neuaufnahmen, Plänen und neuen 3D-Ansichten

Beiträge zur Münsterbauhütte und zum denkmalpflegerischen Umgang mit dem Bauwerk und seiner Ausstattung runden das umfassende Themenspektrum ab



Hans Georg Wehrens

## Der Totentanz im alemannischen Sprachraum

„Muos ich doch dran - und weis nit wan“

1. Auflage 2012, 288 Seiten, 79 Farb-, 29 s/w-Abbildungen, 21 x 28 cm, Hardcover, fadengeheftet

ISBN 978-3-7954-2563-0  
€ 49,95

Neues Standardwerk zum Thema Totentanz

Wichtiger Baustein zur Kulturgeschichte des alemannischen Raums im Spätmittelalter und darüber hinaus



Jörg Peltzer · Bernd Schneidmüller · Stefan Weinfurter · Alfried Wiczorek (Hrsg.)

## Die Wittelsbacher und die Kurpfalz im Mittelalter

Eine Erfolgsgeschichte?

1. Auflage 2013, 408 Seiten, 81 Farb-, 12 s/w-Abbildungen, 17 x 24 cm, Hardcover, fadengeheftet

ISBN 978-3-7954-2645-3  
€ 29,95



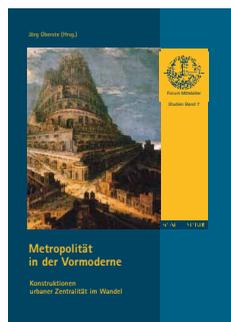
Klaus Gereon Beuckers · Elizabeth den Hartog (Hrsg.)

## Kirche und Kloster, Architektur und Liturgie im Mittelalter

Festschrift für Clemens Kosch zum 65. Geburtstag

1. Auflage 2012, 236 Seiten, 88 s/w-Abbildungen, 17 x 24 cm, Hardcover, fadengeheftet

ISBN 978-3-7954-2681-1  
€ 39,95



Jörg Oberste (Hrsg.)

## Metropolitän in der Vormoderne

Konstruktionen urbaner Zentralität im Wandel

Reihe: Forum Mittelalter - Studien, Bd. 7

1. Auflage 2012, 224 Seiten, 33 s/w-Abbildungen, 17 x 24 cm, Broschur, fadengeheftet

ISBN 978-3-7954-2636-1  
€ 27,95

## PROGRAMM

DONNERSTAG, 19. SEPTEMBER 2013

9.00 – 12.30 Uhr Plenum

Neue Forschungen  
zum Straßburger Münster I

**Leitung: Marc Carel Schurr, Straßburg**  
**Ort: Universität, KG I, HS 1010**

☞ **Marc Carel Schurr**  
Einführung

☞ **Sabine Bengel, Straßburg**  
Neue Forschungen zum Südquerhaus  
des Straßburger Münsters

☞ **Jean-Philippe Meyer, Straßburg**  
L'histoire de la construction du transept et  
sa datation

☞ **Daniel Parello, Freiburg/Breisgau**  
„Mächtig thront hier die Weisheit ...“.  
Zur Verschränkung der Bildprogramme von  
Westfassade und Langhausverglasung  
des Straßburger Münsters

☞ **Jean Wirth, Genf**  
Le jubé de la cathédrale de Strasbourg et  
la façade occidentale de la cathédrale de Reims

☞ **Peter Kurmann, Fribourg**  
Zur Datierung des gotischen Lettners  
im Straßburger Münster

## PROGRAMM

DONNERSTAG, 19. SEPTEMBER 2013

14.00 – 15.30 Uhr

Neue Forschungen  
zum Straßburger Münster II

**Leitung: Marc Carel Schurr, Straßburg**  
**Ort: Universität, KG I, HS 1010**

☞ **Jean-Sébastien Sauvé, Montréal**  
La première façade gothique  
de Notre-Dame de Strasbourg

☞ **Robert Bork, Iowa City**  
Wandelnde geometrische Entwurfstrategien  
in den Plänen für die Straßburger Münsterfassade

☞ **Denise Borlée, Straßburg**  
Représenter l'architecture et son décor au Moyen Âge:  
de l'état existant à l'état projeté, le cas de  
l'exceptionnel dessin de la façade occidentale  
de la cathédrale de Strasbourg (dessin n°5)

16.00 – 17.30 Uhr

**Der Turmhelm des Freiburger Münsters:  
Zur Baukonstruktion**

**Christian Kayser, München**  
**Ort: Münsterbauverein – Parlensaal**

## PROGRAMM

DONNERSTAG, 19. SEPTEMBER 2013

14.00 – 17.30 Uhr

### Corpuswerke

**Leitung: Wolfgang Augustyn, München**  
**Ort: Universität, KG I, HS 1015**

- ☞ **Uwe Albrecht, Kiel**  
Das Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein 1200–1535
- ☞ **Lothar Lambacher, Berlin**  
Das Corpus Scriniorum.  
Stand und Perspektiven eines internationalen Forschungsprojektes
- ☞ **Claudia Rückert, Berlin**  
Die digitalen Visualisierungsprojekte zur spanischen Romanik des Adolph-Goldschmidt-Zentrums zur Erforschung der romanischen Skulptur
- ☞ **Hartmut Scholz, Freiburg/Breisgau**  
60 Jahre Corpus Vitrearum –  
„Eine Erfolgsgeschichte“
- ☞ **Barbara Klössel-Luckhardt, Braunschweig**  
Ein Siegelcorpus als Bestandsedition.  
Der Fonds des Klosters Walkenried
- ☞ **Rainer Kahsnitz, Berlin**  
Echt und falsch.  
Der Umgang mit Fälschungen in Goldschmidts Elfenbeincorpus und im geplanten Ergänzungsband

## PROGRAMM

DONNERSTAG, 19. SEPTEMBER 2013

14.00 – 17.30 Uhr

### Früher Realismus – Junge Wilde? Malerei in Deutschland an der Schwelle der Neuzeit (1430–1450)

**Leitung: Gerhard Weilandt, Greifswald**  
**Ort: Universität, KG I, HS 1199**

- ☞ **Gerhard Weilandt**  
Einführung
- ☞ **Stavros Vlachos, Bremen**  
Vorläufer des Frühen Realismus  
in der Malerei der Internationalen Gotik
- ☞ **Iris Grötecke, Köln**  
„Realismusvarianten“:  
Expressivität und Idealität im  
Werk Meister Franckes
- ☞ **Stephan Kemperdick, Berlin**  
Was ändert sich um 1430?
- ☞ **Manuel Teget-Welz, Erlangen**  
Die Höchstädter Anbetung der Könige.  
Ein Hauptwerk der Tafelmalerei  
in Augsburg um 1440?
- ☞ **Ulrich Söding, München**  
Realismus und Symbolik in der deutschen  
Tafelmalerei der Multscherzeit

## PROGRAMM

DONNERSTAG, 19. SEPTEMBER 2013

19.00 Uhr

Abendveranstaltung

Ort: Universität, KG I, HS 1010

- ☞ *Begrüßung  
durch den Vorsitzenden des  
Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft  
Wolfgang Augustyn*
- ☞ *Grüßwort  
des Rektors der  
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg  
Hans-Jochen Schiewer*
- ☞ *Begrüßung  
durch den Direktor des  
Kunstgeschichtlichen Instituts der  
Universität Freiburg  
Hans W. Hubert*
- ☞ *Abendvortrag  
ICMA Lecture  
Organisation: International Center of  
Medieval Art, New York  
Bruno Klein, Dresden  
Vordenken/Nachdenken –  
Praxis und Theorie der Kunst um 1400*
- ☞ *anschließend Empfang*

## PROGRAMM

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2013

9.00 – 12.30 Uhr

Oberrhein – Nürnberg – Prag. Mobilität, Kulturtransfer  
und kommunikative Funktion der Kunst

*Leitung: Jiří Fajt und Markus Hörsch, Leipzig  
Organisation: Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Geschichte und Kultur Osteuropas (GWZO), Leipzig  
Ort: Universität, KG I, HS 1199*

- ☞ *Jiří Fajt und Markus Hörsch  
Einführung*
- ☞ *Eva Maria Breisig, Mainz  
Die Bauskulptur von Saint Thiébaut im  
elsässischen Thann als Reflektor künstlerischer  
Transferprozesse am Oberrhein*
- ☞ *Uwe Gast, Freiburg/Breisgau  
Ein böhmisches Bildmotiv am Mittelrhein?  
Zu einer Kreuzigungstafel des späten 14. Jahrhunderts  
in Worms*
- ☞ *Markus T. Huber, Starnberg  
Rezeption, Aneignung und Variation.  
Die Entwicklung der Regensburger Dombauhütte  
zwischen 1380 und 1425*
- ☞ *Helge Kuppe, Berlin  
Sigismund von Luxemburg als möglicher Auftraggeber:  
Der luxemburgische Einfluss beim Bau  
des Dreikönigsportals der Liebfrauenkirche  
in Frankfurt/Main*
- ☞ *Jan Royt, Prag  
Zu Johann von Jenstein*

## PROGRAMM

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2013

9.00 – 12.30 Uhr

*Zentralisierung und Diversifizierung. Englische Kunst im Schatten des Hundertjährigen Krieges ca. 1350 – 1450*

**Leitung: Ute Engel, Bamberg, und Jens Rüffer, Bern**  
**Ort: Universität, KG I, HS 1015**

- ☞ **Ute Engel und Jens Rüffer**  
Einführung

---

- ☞ **Antje Fehrmann, Berlin**  
London, das Konzil von Konstanz und die veränderten Strategien englischer Kulturvermittlung

---

- ☞ **Stefan King und Ines Stadie, Freiburg/Breisgau**  
Der „Zwiebelbogen“ im Konstanzer Münster.  
Ein Direktimport aus England?!

---

- ☞ **Julia Crispin, Münster**  
„Pe best-nurturet man of Englonde.“  
Richard Beauchamp, Graf von Warwick,  
als Auftraggeber illuminierten Handschriften

---

- ☞ **Veronika Decker, Wien**  
Windsor – Oxford – Winchester.  
Ideentransfer und Vermittlungswege  
in der englischen Kunst um 1400

---

- ☞ **Stefanie Lenk, Oxford**  
Inszenierungen der Vergangenheit.  
Zur Innenausstattung von St. Albans Abbey  
im 14. und 15. Jahrhundert

## PROGRAMM

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2013

9.00 – 12.30 Uhr

*Kult und Ausstattung der Eucharistie I*

**Leitung: Justin E. A. Kroesen, Groningen,  
und Evelin Wetter, Riggisberg**  
**Ort: Universität, KG I, HS 1010**

- ☞ **Justin E. A. Kroesen und Evelin Wetter**  
Ein wohlkalkuliertes Spektakel.  
Einführung zu eucharistischen  
Ausstattungs komplexen  
im Spätmittelalter

---

- ☞ **Peter Schmidt, München**  
Die Frühgeschichte der Kanontafel  
als Teil der Altarausstattung.  
Neues zur Medien- und Liturgiegeschichte

---

- ☞ **Vera Henkelmann, Eschweiler**  
Beobachtungen zu Objekt- und Lichtinszenierungen  
im Kontext der Wandlung

---

- ☞ **Jacqueline E. Jung, New Haven**  
The Choir Screen as Frame for the Eucharist

---

- ☞ **Kinga German, Budapest**  
Modalitäten des Sakramentskultes  
in Siebenbürgen

---

- ☞ **Aleš Mudra, Prag**  
Sakramentshäuser im Kontext  
der Konfessionalisierung in Böhmen

## PROGRAMM

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2013

14.00 – 17.30 Uhr

*Visuelle Medien und architektonische Wissenskulturen  
in der mittelalterlichen Baukunst*

*Leitung: Robert Bork, Iowa City, Hans W. Hubert  
und Stephanie Zumbrink, Freiburg/Breisgau  
Ort: Universität, KG I, HS 1098*

- ∞ *Katja Schröck, Dresden*  
Formulierung von Konstruktionsvorgaben  
und ihre Umsetzung
- ∞ *David Wendland, Dresden*  
Reverse Engineering von Gewölben der  
Albrechtsburg in Meißen.  
Untersuchungen zu Entwurfskriterien,  
Planungsprozess und Bau
- ∞ *Alexander Kobe, Dresden*  
Zum Zusammenhang von geometrischer Konzeption,  
Schablonen und Normierung von Werksteinen  
im spätmittelalterlichen Gewölbebau am Beispiel des  
Wappensaals auf der Albrechtsburg in Meißen
- ∞ *Rafael Martin Talaverano, Madrid*  
Geometrical Plan Drawings and their Application  
to the Construction of Late Gothic Ribbed Vaults
- ∞ *Enrique Rabasa Díaz und Carmen Pérez de los Ríos,  
Madrid*  
Re-creation of Late Gothic tas-de-charge  
design process and their construction in the  
School of Architecture of Madrid  
Masonry Workshop
- ∞ *Rosa Senent Domínguez und Ana López-Mozo,  
Madrid*  
The dissemination of a model.  
Juan Guas' asymmetrical vault in Segovia Cathedral  
and its „close relatives“ across Europe

## PROGRAMM

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2013

14.00 – 17.30 Uhr

*Ausgewählte Restaurierungen  
in unterschiedlichen Kunstgattungen*

*Leitung: Andreas Menrad, Stuttgart  
Organisation: Landesamt für Denkmalpflege  
Baden-Württemberg  
Ort: Münsterbauverein – Parlorsaal*

- ∞ *Eberhard Grether, Freiburg/Breisgau*  
Farbfassungen am Freiburger Münster
- ∞ *Maria Prochniak, Stuttgart*  
Wandmalerei in der Abendmahlkapelle  
des Freiburger Münsters
- ∞ *Otto Wölbert, Stuttgart*  
Portalplastik am Freiburger Münster
- ∞ *Karl Fiedler, Waldstetten, und  
Otto Wölbert, Stuttgart*  
Parler-Figuren in den Münstern  
Freiburg und Ulm
- ∞ *Dörthe Jakobs, Stuttgart*  
Konzilsfresken in der  
Dreifaltigkeitskirche Konstanz
- ∞ *Magdalena Schlesinger, Filderstadt*  
Maulbronner Madonna
- ∞ *Rolf-Dieter Blumer, Stuttgart*  
Markus-Reliquienschrein des  
Münsters Reichenau

## PROGRAMM

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2013

14.00 – 15.30 Uhr

*Kult und Ausstattung  
der Eucharistie II*

**Ort: Universität, KG I, HS 1010**

- 
- ∞ **Esther Wipfler, München**  
Die Eucharistische Bildallegorie um 1400.  
Zwischen Didaxe und Apologie
- 
- ∞ **Christoph Brachmann, Chapel Hill**  
Die Pietà. Zur Verbildlichung der Eucharistie  
im Altar- und Andachtsbild
- 
- ∞ **Kees van der Ploeg, Groningen**  
Eucharistic Cult and Cult of Saints.  
Co-existence, Rivalry or what?

14.00 – 15.30 Uhr

*Der mobile Künstler. Beweggründe und Bedingungen  
von Künstlerreisen am Ausgang des Mittelalters*

**Leitung: Jana Lucas, Basel, und  
Hanns-Paul Ties, München**  
**Ort: Universität, KG I, HS 1199**

- 
- ∞ **Anne-Christine Brehm, Karlsruhe**  
Zwischen Freiburg im Breisgau und Mailand.  
Der Baumeister Hans Niesenberger von Graz
- 
- ∞ **Marina Beck, Trier**  
Vor der Greencard. Fragen zur Künstlermobilität  
im Spiegel sozialhistorischer Quellen
- 
- ∞ **Danica Brenner, Trier**  
Ortswechsel. Institutionelle Rahmenbedingungen,  
Motive und Umfang künstlerischer Mobilität  
im Spätmittelalter und zu Beginn der Frühen Neuzeit

## PROGRAMM

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2013

16.00 – 17.30 Uhr

*Retabelkunst um 1400 in Nord- und Mitteleuropa*

**Leitung: Peter Knüvener und  
Jan-Friedrich Richter, Berlin**  
**Ort: Universität, KG I, HS 1015**

- 
- ∞ **Ute Bednarz, Potsdam**  
Skulptur um 1400 in Obersachsen –  
Annäherung an ein bislang  
wenig beachtetes Thema
- 
- ∞ **Detlef Witt, Greifswald**  
Das Glewitzer Retabel –  
böhmische Skulpturen um 1400 in Pommern
- 
- ∞ **Jenny Wischnewsky, Potsdam**  
Melting pot Erfurt?  
Das Thomasretabel als Zeugnis  
Erfurter Retabelkunst
- 
- ∞ **Tilo Schöfbeck, Schwerin**  
Dendrochronologische Untersuchungen  
an Retabeln und Skulpturen des  
15. Jahrhunderts in Nordostdeutschland

## PROGRAMM

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2013

16.00 – 17.30 Uhr

*Avignon in der Zeit des Schismas*

*Leitung: Antje Fehrmann und Christian Freigang, Berlin*  
*Ort: Universität, KG I, HS 1199*

☞ *Christian Freigang*  
Einführung

☞ *Julian Gardner, Warwick*  
New Research on the Tomb of Jean de la Grange

☞ *Francesca Manzari, Rom*  
Illumination in Avignon and Rome during the Schism:  
the book patronage of Benedict XIII and  
Boniface IX

☞ *Milada Studničková, Prag*  
Böhmische Illuminatoren in Avignon um 1400

19.00 Uhr

*Abschlussempfang im Historischen Kaufhaus  
mit Umtrunk*

☞ *Begrüßung  
durch einen Vertreter der Stadt  
Freiburg im Breisgau*

## PROGRAMM

SAMSTAG, 21. SEPTEMBER 2013

9.00 – 16.30 Uhr (Konstanz bis 18.00 Uhr)

*Exkursionen*

☞ *Basel:*  
*Münster & Historisches Museum*  
Leitung:  
Dorothea Schwinn,  
Sabine Söll und Margret Ribbert

☞ *Konstanz*  
Leitung:  
Henry Gerlach und Dörthe Jakobs

☞ *Colmar und Breisach*  
Leitung:  
Wolfgang Stopfel und Denise Borlée

☞ *Schwarzwaldklöster:*  
*St. Blasien, St. Märgen und St. Peter*  
Leitung:  
Katharina Herrmann

☞ *Straßburg: Münster*  
Leitung:  
Sabine Bengel und Marc Carel Schurr

☞ *Freiburger Münster*  
Leitung:  
Stephanie Zumbrink, Andreas Menrad,  
Otto Wölbart und Rolf-Dieter Blumer

## Das Augustinermuseum

präsentiert seine renommierte Sammlung der Kunst vom Mittelalter bis zum Barock und Malerei des 19. Jahrhunderts. Aus der ehemaligen Klosterkirche ist dank des Architekten Christoph Mäckler ein beeindruckender, moderner Museumsbau entstanden, der den Besuch zum Erlebnis macht.

Im Mittelpunkt stehen die steinernen Originalfiguren und Glasfenster vom Freiburger Münster sowie mittelalterliche Holzskulptur und Tafelmalerei, unter anderem von Matthias Grünewald, Lucas Cranach d.Ä. und Hans Baldung Grien.

[www.freiburg.de/museen](http://www.freiburg.de/museen)

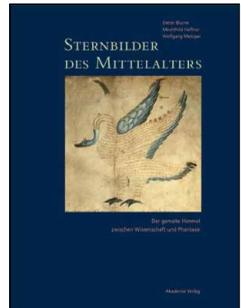
Dieter Blume, Mechthild Haffner, Wolfgang Metzger

## Sternbilder des Mittelalters

*Der gemalte Himmel  
zwischen Wissenschaft  
und Phantasie  
Band 1: 800–1200*

2012 | 2 Teilbände  
1055 Seiten  
1014 Abbildungen s/w,  
77 Abbildungen farbig  
gebunden | € 298,00

ISBN 978-3-05-005664-7



Das komplexe Wechselspiel von Bildern und Wissenschaft steht im Mittelpunkt dieses Buches. Die Sternbilderdarstellungen in mittelalterlichen Handschriften transferieren eine antike, heidnische Bilderreihe in einen neuen, christlichen Kontext. Zugleich begleiten und strukturieren sie aber auch den Erkenntnisprozess mittelalterlicher Astronomie. In einem umfangreichen Katalogteil werden 70 Handschriften aus vier Jahrhunderten analysiert, die heute über zahlreiche Bibliotheken der Welt verstreut sind. Die zusammenfassende Auswertung bündelt die Vielzahl der Befunde und zeichnet die Entwicklung der sich über die Jahrhunderte immer wieder verändernden Rezeptionsbedingungen der antiken Bilderfolge nach. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf den jeweiligen Veränderungen der Interessen, welche die jeweiligen Maler und Betrachter leiteten und die auch den Bildern immer wieder eine andere Gestalt gaben.

Das Buch entwirft so eine Geschichte, die ebenso von der Notwendigkeit der Kalenderfragen handelt wie von wissenschaftlicher Neugier und der Faszination der Bilder. In der interdisziplinären Tradition der kulturwissenschaftlichen Bibliothek Aby Warburgs und des dort 1915 von Fritz Saxl begonnenen Projekts eines „Verzeichnisses astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters“ liefert es eine grundlegende Fallstudie zum Bildgebrauch im Mittelalter sowie zum Bildverständnis vorneuzeitlicher Naturwissenschaft.

Bestellen Sie in Ihrer Fachbuchhandlung oder direkt bei uns:  
Tel. 089/45051-248 | Fax: 089/45051-333 | orders@oldenbourg.de  
www.akademie-verlag.de

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN FORUM KUNST DES MITTELALTERS

### Unterkunft

Über den offiziellen Buchungsservice der Stadt Freiburg – HolidayInsider AG – haben wir exklusiv für Sie begrenzte Sonderkontingente für das Forum Kunst des Mittelalters in Standard- bis hin zu 5-Sterne Hotels eingeholt. Um eine gemeinsame Unterbringung mit den anderen Teilnehmern zu gewährleisten, reservieren Sie Ihr Zimmer bitte bis spätestens 26.08.2013. Am bequemsten geht dies direkt online unter [www.mittelalterkongress.de](http://www.mittelalterkongress.de) unter dem Punkt „Hotelreservierung“, telefonisch unter 07 61/ 8 85 81-169 oder per E-Mail an [service@holidayinsider.com](mailto:service@holidayinsider.com). Bitte geben Sie hierzu das Kürzel P26 an. Die Kolleginnen und Kollegen von HolidayInsider helfen Ihnen gerne weiter!

HOLIDAY  INSIDER

### Tagungsorte

**Universität: Kollegiengebäude I · Platz der Universität 3 · 79085 Freiburg i. Br.**  
**Münsterbauverein: Schoferstraße 4 · 79098 Freiburg i. Br.**  
**Augustinermuseum: Gerberau 15 · 79098 Freiburg i. Br.**  
**Historisches Kaufhaus: Münsterplatz 24 · 79098 Freiburg i. Br.**

### Tagungsbüro

**Universität · Kollegiengebäude I · Platz der Universität 3, 79085 Freiburg · Öffnungszeiten während der Tagung:**  
**18.09.: 10.00 – 18.00 Uhr, 19.09.: 8.30 – 18.00 Uhr,**  
**20.09.: 8.30 – 18.00 Uhr**

### Kontaktadresse

**Tagungsbüro Forum Kunst des Mittelalters c/o Kunstgeschichtliches Institut der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg · Kollegiengebäude III · Platz der Universität 3 · 79085 Freiburg**  
**Fax: 07 61/2 03-31 03 · E-Mail: [mail@mittelalterkongress.de](mailto:mail@mittelalterkongress.de)**

**Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e. V. · Geschäftsstelle Berlin · Jebensstraße 2 · 10623 Berlin (siehe Seite 34)**

## ENGLISH INFORMATION FORUM MEDIEVAL ART

### *Registration*

Conference fees are due with your registration and have to be deposited until on or before August 15th, 2013 on the bank account of the conference (see p. 32). Participants who live outside the „Single European Payment Area – SEPA“ may use „Paypal“. Please go to the Forum website for further information. If you do not have access to the Internet, please mail or fax the registration form to the conference office. All cancellations must be in writing. Cancellations received on or before 15.08.2013 will be refunded with an administrative fee of 25 % of the total fee. There will be no refunds after 15.08.2013. The fee of cancelled tours will be refunded. Registration during the conference at the registration desk.

*Congress registration: University · Kollegiengebäude I · Platz der Universität 3 · 79085 Freiburg · Opening hours: 18.09.: 10 a.m.–6 p.m., 19.09. and 20.09.: 8:30 a.m.–6 p.m.*

### *Accommodation*

We have exclusively negotiated a limited number in different price categories at HolidayInsider AG, the official booking service of the city of Freiburg. Please make your reservation until August 26th online on our website, by phone (+49/761/88581-169) or by e-mail (service@holidayinsider.com) with the code P26. The colleagues of HolidayInsider look forward to assist you!

### *Tours*

Tours can be booked together with a conference ticket only. When selecting a tour have an alternative choice ready. Should your first choice be cancelled or filled, your name will be added to the waiting list of the tour you selected and you will be confirmed on another of your choices, when possible.

### *Contact*

*Tagungsbüro Forum Kunst d. M. c/o Kunstgeschichtl. Institut d. Albert-Ludwigs-Universität · Platz der Universität 3 · 79085 Freiburg · Fax: +49/761/2033103 · E-Mail: mail@mittelalterkongress.de*

## INFORMATIONS EN FRANÇAIS FORUM ART MÉDIÉVAL

### *Inscription*

Les frais d'inscription doivent être réglés par virement bancaire jusqu'au 15 août 2013 au plus tard (voir p. 32). Pour s'inscrire connectez-vous au [www.mittelalterkongress.de](http://www.mittelalterkongress.de). Si vous n'avez pas accès à l'Internet, renseignez simplement le formulaire d'inscription et envoyez-le par fax ou par poste. Toute demande d'annulation doit être soumise sous forme écrite. Les demandes reçues jusqu'au 15 août donnent droit à un remboursement de 25 % des frais d'inscription. Pour toute annulation postérieure au 15 août il n'y aura plus de remboursement. Les visites annulées seront remboursées à 100 %. L'inscription pendant la conférence est également possible au bureau d'inscription.

*Bureau d'Inscription: Université, Kollegiengebäude I, Platz der Universität 3, D-79085 Freiburg | Heures d'ouverture: 18.09.: 10:00–18:00h, 19.09. et 20.09.: 8:30–18:00h*

### *Logement*

Nous avons négocié des conditions spéciales pour une quantité limitée de chambres dans plusieurs catégories. Pour profiter de ces conditions, veuillez effectuer s.v.p. vos réservations auprès du service officiel de la ville de Fribourg, HolidayInsider AG, avant le 26 août soit en ligne, par téléphone (+49/761/88581-169) ou par mël (service@holidayinsider.com), en faisant mention du code P26.

### *Visites*

L'inscription aux visites est réservée uniquement aux personnes inscrites à la conférence. Nous vous recommandons de proposer un choix alternatif. Au cas où la visite que vous avez choisie soit annulée, votre réservation sera reportée automatiquement sur la visite alternative (sous réserve de places disponibles).

### *Contact*

*Tagungsbüro Forum Kunst d. M. c/o Kunstgeschichtl. Institut d. Albert-Ludwigs-Universität · Platz der Universität 3 · 79085 Freiburg · Fax: +49/761/2033103 · E-Mail: mail@mittelalterkongress.de*

# ANMELDUNG FORUM KUNST DES MITTELALTERS

## Anmeldung

Unterstützen Sie den Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e. V. mit Ihrem Beitritt. Für Mitglieder gelten ermäßigte Tagungsgebühren.

Der zu zahlende Tagungsbeitrag wird gemeinsam mit der Anmeldung fällig und ist bis **einschließlich 15. August 2013** auf das Tagungskonto einzuzahlen.

Bitte nutzen Sie das auf der **Webseite ([www.mittelalterkongress.de](http://www.mittelalterkongress.de))** bereitgestellte Anmeldeformular zur **Onlineanmeldung**.

Schriftliche Anmeldungen senden Sie bitte an folgende Adresse:  
**Tagungsbüro Forum Kunst des Mittelalters c/o Kunstgeschichtliches Institut der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg · Kollegengebäude III · Platz der Universität 3 · 79085 Freiburg i. Br.**

Bankverbindung/Bank Account:

**Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e. V. /**

**Forum Kunst des Mittelalters · Deutsche Bank Berlin ·**

**BLZ 100 700 24 · Kto.-Nr. 527 009 501 · BIC/Swift-Nr.**

**DEUTDEDBBER · IBAN-Nr. DE90 1007 0024 0527 0095 01**

## Tagungsgebühren

### Voranmeldung bis zum 15. August 2013

Mitglieder des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e. V.	29,00 €
Reguläre Teilnahme	57,00 €
<b>Ermäßigungen (nur gegen Nachweis):</b>	
Mitglieder des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V.	44,00 €
Schüler, Studenten, Volontäre und Bezieher von ALG I/II	29,00 €
Schüler, Studenten, Volontäre und Bezieher von ALG I/II, die Mitglieder des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e. V. sind	15,00 €

Die Voranmeldung ist nur gültig bei gleichzeitiger Überweisung der Tagungsgebühr. Stornierungen der Anmeldung müssen schriftlich erfolgen. Bei Abmeldung bis zum 15. August 2013 wird eine Bearbeitungsgebühr von 25% des Gesamtbeitrages erhoben. Nach dem 15. August 2013 erfolgt keine Rückerstattung mehr. Kommen Exkursionen nicht zustande, wird der Exkursionsbetrag erstattet.

## Tagungsgebühren (Fortsetzung)

### Anmeldung nach dem 15. August 2013

Mitglieder des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e. V.	39,00 €
Reguläre Teilnahme	77,00 €
<b>Ermäßigungen (nur gegen Nachweis):</b>	
Mitglieder des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V.	58,00 €
Schüler, Studenten, Volontäre und Bezieher von ALG I/II	39,00 €
Schüler, Studenten, Volontäre und Bezieher von ALG I/II, die Mitglieder des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e. V. sind	26,00 €

### Anmeldung während der Tagung (Tageskarten)

Mitglieder des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e. V.	21,00 €
Reguläre Teilnahme	32,00 €
<b>Ermäßigungen (nur gegen Nachweis):</b>	
Mitglieder des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V.	26,00 €
Schüler, Studenten, Volontäre und Bezieher von ALG I/II	11,00 €

Anmeldungen während der Veranstaltung bitte im Tagungsbüro.

### Exkursionen (Samstag, 21. September 2013)

Konstanz (9.00–18.00 Uhr)	21,00 €
Colmar und Breisach (9.00–16.30 Uhr)	21,00 €
Basel (9.00–16.30 Uhr)	21,00 €
Schwarzwaldklöster (9.00–16.30 Uhr)	21,00 €
Straßburg (9.00–16.30 Uhr)	21,00 €
Freiburger Münster (9.00–16.30 Uhr)	0,00 €

Exkursionen können nur zusammen mit einer Tagungsteilnahme gebucht werden. Bitte geben Sie als Alternative mindestens eine Exkursion an, sollte eine Exkursion wegen geringer Teilnahme ausfallen.

### Stadtführung (Mittwoch, 18. September 2013)

Stadtführung (deutsch oder englisch)	3,00 €
--------------------------------------	--------

Von 16.00–18.00 Uhr bieten wir Führungen in englischer und deutscher Sprache durch Freiburg an. Treffpunkt ist das Tagungsbüro. Bitte geben Sie an, ob Sie an einer Stadtführung teilnehmen.

# DER DEUTSCHE VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT E. V.

Auf Anregung von Wilhelm von Bode, des damaligen Generaldirektors der Berliner Museen, wurde 1908 mit Unterstützung von Friedrich Althoff, Direktor im Preußischen Kulturministerium, und unter Beteiligung aller führenden Fachvertreter in Deutschland, Österreich und der Schweiz der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft mit Sitz in Berlin gegründet.

Seither vereint der Verein Kunsthistoriker, Künstler und Kunstfreunde aller Art. Der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft trägt durch seine wissenschaftlichen Publikationen seit seiner Gründung entscheidend dazu bei, den Rang der Kunstwissenschaft in Deutschland und im Ausland zu bestimmen. Fast 300 Publikationen hat der Verein inzwischen herausgegeben; viele von ihnen gehören zu den Standardwerken des Faches Kunstgeschichte.

Seit 1934 veröffentlicht der Verein auch die „Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft“, eines der angesehensten Periodika zur deutschen Kunstgeschichte.

## Leistungen , Mitgliedsbeitrag, Kontakt

Jedes Mitglied erhält als kostenlose Gegenleistung für seine ideelle und materielle Unterstützung der Aufgaben und Ziele des Vereins die derzeit einmal jährlich erscheinende „Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft“ sowie eine Jahressgabe, die eine Künstlermonographie, eine Quellenschrift, eine Monumentenpublikation oder ein Studienband sein kann.

Außerdem gewährt der Verein seinen Mitgliedern einen Nachlass von 20% auf den Ladenpreis für alle vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft herausgegebenen Publikationen.

Der Mitgliedsbeitrag beträgt jährlich 65 €, für Studenten nur 30 € (Versandgebühren werden gesondert berechnet).

Da die Beiträge und Spenden der Mitglieder neben den Zuschüssen der Kulturstiftung der Länder die eigentliche finanzielle Basis für die Arbeit des Vereins liefern, bestimmt die Zahl seiner Mitglieder entscheidend die Leistungsfähigkeit des Vereins.

*Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e. V.*

*Geschäftsstelle Berlin · Jebensstraße 2 · 10623 Berlin*

*Tel.: 0 30/3 13 99 32 (Montag bis Freitag: 8.00–12.00 Uhr)*

*Fax: 0 30/75 63 21 08 · E-Mail: [dvfk@alice.com](mailto:dvfk@alice.com)*

# ANMELDUNG ZUM FORUM KUNST DES MITTELALTERS

## Angaben zur Person

Anrede
Titel
Name
Vorname
Institution
Straße/Hausnr.
PLZ
Ort
Land
Telefon
E-Mail

*Mein Name soll in die Teilnehmerliste aufgenommen werden,  
die der Tagungsmappe beigelegt wird (Vorname Nachname, Ort):*

Ja

Nein

## Teilnahme am Rahmenprogramm

*Stadtführung am Mittwoch 18. September 2013, 16.00 Uhr*

Ja

Nein

*Exkursionen*

Konstanz

Breisach und Colmar

Basel

Schwarzwaldklöster

Straßburg

Freiburger Münster

*Bitte wählen Sie zwei Exkursionen aus und kennzeichnen Ihre Wahl mit 1 und 2.*



## Voranmeldung bis 15. August 2013

	Betrag	Zwischensumme
Mitglieder des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e.V.	29,00 €	
Reguläre Teilnahme	57,00 €	
Ermäßigt	44,00 €	
	29,00 €	
	15,00 €	

## Anmeldung nach dem 15. August 2013

	Betrag	Zwischensumme
Mitglieder des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e.V.	39,00 €	
Reguläre Teilnahme	77,00 €	
Ermäßigt	58,00 €	
	39,00 €	
	26,00 €	

## Exkursionen, Stadtführung

	Betrag	Zwischensumme
Exkursion (Sa., 21.9.2013)	21,00 €	
Stadtführung (Mi., 18.9.2013)	3,00 €	

## Beitritt zum Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e. V.

	Betrag	Zwischensumme
Voller Beitrag	65,00 €	
Studierende	30,00 €	
<b>Versand Zeitschrift und Jahresgabe</b>		
Inland	10,00 €	
Europäisches Ausland	40,00 €	
Übersee	60,00 €	

## Überwiesener Gesamtbetrag:

<input type="checkbox"/>	Tagungsteilnahme
<input type="checkbox"/>	Beitritt zum Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e. V.
Ort, Datum, Unterschrift	

Die im Programm aufgeführten Bedingungen zur Anmeldung (Gültigkeit der Anmeldung bzw. von Reduzierungen, Termin für Rückerstattungen) habe ich zur Kenntnis genommen.

# LAGEPLAN FORUM KUNST DES MITTELALTERS

## Tagungsorte

- 1 Universität Kollegengebäude I: Platz der Universität 3
- 2 Münsterbauverein: Schoferstraße 4
- 3 Augustinermuseum: Gerberau 15
- 4 Historisches Kaufhaus: Münsterplatz 24

