

Objekte in Berührungsritualen – Provokationen, Negationen und Substitute taktiler Heilserfahrung | Objects Within Rituals of Touch – Provocation, Negation and Substitutes of Tactile Experience of Salvation
Sektionsleitung: Jochen Hermann Vennebusch (Hamburg)

Das Göttliche mit allen Sinnen erfahren: Reliquien, Relikte und Spuren im mittelalterlichen Islam | Sensing the Divine: Relics, Remains and Traces in Medieval Islam
Sektionsleitung: Sara Kuehn (Wien)

Die sinnliche Erfahrung von Heiligengräbern in Spätantike und Frühmittelalter | The Sensorial Experience of Saints' Tombs in Late Antiquity and the Early Middle Ages
Sektionsleitung: Sabine Feist (Bonn) | Patricia Strohmaier (Düsseldorf)

Sinnliche Begegnungen mit mittelalterlichen Münzen | Sensual Encounters with the Medieval Coin
Sektionsleitung: Jacqueline Marie Lombard (Pittsburgh) | Luke A. Fidler (Chicago)

Eigentlich kann es nur so gewesen sein – Datierung und Rekonstruktion in der karolinger- und ottonenzeitlichen Architektur und deren Ausstattung | Actually, It Could Only Have Been Like This – Dating and Reconstruction in Carolingian and Ottonian Architecture and Its Church Furnishings
Sektionsleitung: Guido Faccani (Basel)

Organisation und Konzeption: Kristin Böse und Joanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt am Main)
Weitere Informationen: www.mittelalterkongress.de



Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V.



GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN



ÓWZO Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa



DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft



KULTUR
STIFTUNG · DER
LÄNDER



ABEGG-STIFTUNG



1816 Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main



ProPostDoc-PROGRAMM
FORSCHUNGSZENTRUM
HISTORISCHE GEISTESWISSENSCHAFTEN



FORSCHUNGSZENTRUM
HISTORISCHE GEISTESWISSENSCHAFTEN
FRANKFURT HUMANITIES
RESEARCH CENTRE



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



International Center of Medieval Art
ICMA



MARY JAHARIS CENTER
FOR BYZANTINE ART & CULTURE
at Harvard College Hays Cross



Mediävistenverband e.V.



STÄDEL
MUSEUM



Liebieghaus
SKULPTUREN
SAMMLING



DOM
MUSEUM
FRANKFURT



Landesamt für Denkmalpflege
Hessen



ARCHÄOLOGISCHES
MUSEUM FRANKFURT



VI. Forum Kunst des Mittelalters Sinne | Senses

Frankfurt am Main
28. September – 01. Oktober 2022

veranstaltet vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V. und dem
Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft e.V. lädt zum sechsten Mal zum internationalen Kongress „Forum Kunst des Mittelalters“ ein. Er findet vom 28. September bis 01. Oktober 2022 in Frankfurt am Main statt und wird vom Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität veranstaltet. Mit dem Thema **Sinne | Senses** rückt das Forum die Sinne und deren Zusammenspiel in den Blickpunkt: Das Einverleiben von Farbe byzantinischer Ikonen, das Schwören auf die im Reliquiar eingeschlossenen Reliquien, das Tragen inwendig gestalteten Körperschmucks, das Schwingen goldglänzender Weihrauchfässer, um den heiligen Raum durch Geruch zu markieren, oder das Glockengeläut, um die Nähe Gottes zu vermitteln, lassen keinen Zweifel an der sinnlichen Prägung mittelalterlicher Künste. Insbesondere rituelle Ereignisse und höfische Zeremonien zeigen eindrücklich, dass Herstellungspraktiken und Rezeptionsweisen mittelalterlicher Kunst und Architektur aufs Engste mit multisensorischen Erfahrungen verknüpft waren.

Sektionen

Reichweite und Reziprozität der Berührung in der byzantinischen Welt | *The Range and Reciprocity of Touch in the Byzantine World*

Sponsored session: Mary Jaharis Center for Byzantine Art and Culture, Brookline

Sektionsleitung: Anthony Cutler (University Park) | Glenn Peers (Syracuse)

Die Stadt, die Sinne und die Künste – Der Tischbrunnen in Cleveland und die multisensorische Erfahrung im 13. und 14. Jahrhundert | *The City, the Senses, and the Arts – The Cleveland Table Fountain and Multisensory Experience in the 13th and 14th Centuries*

Sponsored session: Deutsches Forum für Kunstgeschichte – DFK Paris

Sektionsleitung: Philippe Cordez (Paris) | Gerhard Lutz (Cleveland)

Textilien und Trompe-l'œil | *Textiles and Trompe-l'œil*

Sponsored session: Abegg-Stiftung, Riggisberg

Sektionsleitung: Evelin Wetter (Riggisberg)

Duft und Sinne: Geruchssinn und Erinnerung in der materiellen Kultur des Mittelalters | *Scent and Sense: Olfaction and Memory in Medieval Material Culture*

Sponsored session: International Center of Medieval Art [ICMA], New York

Sektionsleitung: Elina Gertsman (Cleveland)

Kulturell definierter Raum als Ort des Performativen – gibt es Spezifika des „Ostmitteleuropäischen“? | *Culturally Defined Space as a Place of the Performative – Are There Specifics of "East-Central Europe"?*

Sponsored session: Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa [GWZO], Leipzig

Sektionsleitung: Jiří Fajt (Dresden) | Markus Hörsch (Leipzig)

Mittelalterliche Sakral- und herrschaftliche Profanräume als Orte multisensorischer körperlich-sinnlicher Grenzerfahrungen | *Medieval Sacred and Statelike Profane Spaces as Places of Multi-Sensory and Physical-Sensual Borderline Experiences*

Sponsored session: Mediävistenverband e.V., Münster

Sektionsleitung: Michael Grünbart (Münster) | Franz Körndle (Augsburg) | Matthias Müller (Mainz) | Klaus Oschema (Bochum)

Experientia und ars. Sinneswahrnehmung, Reflexion und Imagination in der Kunst der Britischen Inseln | *Experientia and ars. Sensual Perception, Reflexion and Imagination in the Art of the British Isles*

Sektionsleitung: Ute Engel (Halle-Wittenberg) | Andrea Worm (Tübingen)

Getäuschte Sinne. Simulacra und Synästhesie in der Wahrnehmung mittelalterlicher Kunst | *Deceived Senses. Simulacra and Synesthesia in the Perception of Medieval Art*

Sektionsleitung: Gregory Bryda (New York) | Joris Corin Heyder (Tübingen)

Ephemeres für die Sinne – Bedeutungsdimensionen mittelalterlicher Kunst im Kontext ephemerer Handlungen und Inszenierungen | *Ephemeral for the Senses – Dimensions of Meaning of Medieval Art in the Context of Ephemeral Actions and Stagings*

Sektionsleitung: Julia von Dittfurth (Freiburg im Breisgau) | Hanna Christine Jacobs (Bonn)

Mystik und Bildgenerierung | *Mysticism and Image Generation*

Sektionsleitung: Gia Toussaint (Wolfenbüttel)

Schmerz – Repräsentation und Erfahrung | *Pain – Representation and Experience*

a. Funktionen der Schmerzrepräsentation in Bild und Text | *Purposes of Representing Pain in Image and Text*

Sektionsleitung: Iris Grötecke (Frechen / Köln)

b. Schmerz – Von der Empfindung zum Gedächtnis des Körpers | *Pain – From the Senses to Body Memory*

Sektionsleitung: Daniela Mondini (Mendrisio) | Vladimir Ivanovici (Wien / Mendrisio)

The Sense of Water: Wahrnehmung und Darstellung von Wasser in der Kunst des Mittelalters | *The Sense of Water: Perception and Representation of Water in Medieval Art*

Sektionsleitung: David Ganz (Zürich) | Sophie Schweinfurth (Zürich)

Sinnlichkeit in der 3D-Rekonstruktion mittelalterlicher Stadtopographien, Objekte und Räume | *Sensuality in the 3D Reconstruction of Medieval City Topographies, Objects and Spaces*

Sektionsleitung: Andrea von Hülsen-Esch (Düsseldorf) | Tanja Michalsky (Rom) | Julia Trinkert (Düsseldorf) | Gerhard Weilandt (Greifswald)

Klang und Hören | *Sound and Listening*

a. Klang und Sakralraum, 12. – 15. Jahrhundert | *Sound and Sacred Spaces, 12th – 15th Centuries*

Sektionsleitung: Antje Fehrmann (Hamburg) | Christian Freigang (Berlin)

b. Hören im Sakralraum | *Listening in Sacred Space*

Sektionsleitung: Rebecca Müller (Heidelberg) | Joanna Olchawa (Frankfurt am Main)

Ästhetik des Tastens. Haptische Praktiken und ihre künstlerische Reflexion im späten Mittelalter | *Aesthetics of Touch. Haptic Practices and Their Artistic Reflection in the Late Middle Ages*

Sektionsleitung: Melis Avkiran (Bochum) | Ulrich Rehm (Bochum)