

VIII. Forum Kunst des Mittelalters Arbeit / Work, Bochum und Dortmund 23.-26. September 2026

Vortragsprogramm (Änderungen vorbehalten):

ACHTUNG: Der **Eröffnungsabend** ist mit einem Vortrag und Empfang in St. Reinoldi in **Dortmund** (Ostenhellweg 2, 44135 Dortmund) angesetzt.

Alle **Vorträge** finden in **Bochum** am Bergbaumuseum (Adresse: Am Bergbaumuseum 28, 44791 Bochum) und umliegenden Institutionen statt.

Das **Rahmenprogramm** mit Exkursionen in die Umgebung (Essen, Soest, Dortmund u.a.) am Samstag wird größtenteils mit Reisebussen angeboten; Details folgen mit dem Gesamtprogramm.

Wir empfehlen **eine Unterkunft in Bochum** über die üblichen Portale zu buchen; außerdem wird zeitnah eine Liste mit Hotelkontingenten auf dieser Website eingestellt.

Mittwoch, 23.9.2026

"By the sweat of your brow you will eat" and create(?): Ritual and creative implications of medieval representations of the labours

Leitung: *Vladimir Ivanovici / Mendrisio*

- *Vladimir Ivanovici, Mendrisio*
Born to Work: Representations of the Monthly Labours on Baptismal Fonts and Changing Perspectives on Work
- *Jacqueline Jung, New Haven*
Toiling Upon the Stone: Sculptural and Physical Labors at Amiens Cathedral
- *Wilfried E. Keil, Heidelberg*
The agency of the monthly labours at the main portal of the Church of Santa Maria Assunta in Arezzo

Das Objekt im Fokus – zum Beitrag der Objekt-Autopsie für die kunstwissenschaftliche Forschung am Beispiel der Goldschmiedekunst (Doppelsektion, Teil 1)

Leitung: *Stephan Patscher, Mainz*

- *Franz Kirchweyer, Wien*
CROWN. Ein interdisziplinäres Forschungsprojekt zur Wiener Reichskrone
- *Wibke Bornkessel, Berlin*
Forschungsprojekt zur karolingischen Engerer Burse. Ein Fallbeispiel
- *Claudia Magin, Köln*
Der Schrein des hl. Suitbertus aus Düsseldorf Kaiserswerth - Kunsttechnologische Betrachtungen und ihre Interpretation

Stein verbindet: Bauhüttennetzwerke vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert

Leitung: *Katja Schröck, Zürich*

- *Katja Schröck, Zürich*
Stein verbindet: Bauhüttennetzwerke vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert
- *Iris Pfeiffer, Stuttgart*

Dombauhütten zwischen Tradition und Innovation im Österreichische Kaiserreich des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts

- *Christian Klosterkötter, Aachen*
Unterstützung und Streit unter Dombaumeistern. Bauzeitlicher Diskurs im Fall des Strebewerks am Ulmer Münster

Monatsarbeiten – Monatsbilder

Leitung: *Gia Toussaint, Berlin*

- *Eleanor Goerss, Tübingen*
Der Guta-Sintram-Codex und Monatsarbeiten als Mikrokosmos-Makrokosmos-Schemen
- *Andrea Worm, Tübingen*
Monatsarbeiten. Psalterien aus Augsburg und ihre Kalender
- *Joseph Kretzschmar, Bremen*
Von Rhythmen und Timing: Spätmittelalterliche Gebrauchskalender als zeitliche ‚Multifunktionswerkzeuge‘ im Arbeitsprozess

Das Objekt im Fokus – zum Beitrag der Objekt-Autopsie für die kunsthistorische Forschung am Beispiel der Goldschmiedekunst (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Stephan Patscher, Mainz*

- *Isabella Schnürle, Heidelberg*
Eine Frauenkrone im Detail – Objekt Autopsie und stilkritische Neubewertung der spätgotischen Lilienkrone aus der Münchener Schatzkammer
- *Karoline Kühn, Jena*
Spuren der Andacht – Spuren der Arbeit: Der Thame-Ring als Fallbeispiel kunsthistorischer Objekt-Autopsie
- *Pierre Alain Mariaux, Neuchâtel / Saint-Maurice*
Interdisziplinäre Autopsie eines Reliquienschreins der Frühgotik – zwischen Wiederverwendung und Neuschöpfung. Das Zusammenspiel materieller, historischer und formaler Analysen

Vor der Eröffnung: Forschungen aus dem MiQua in Köln: Juden und Christen im mittelalterlichen Köln – Handwerk und Kunstschaffen als Ausdruck des Zusammenlebens

Leitung: *Thomas Otten, Köln*

- *Thomas Otten, Köln*
Einleitung: Die Baugeschichte der mittelalterlichen Synagoge in Köln
- *Esther von Plehwe-Leisen, Köln / Michaela Janke, Köln*
Die mittelalterliche Monumentalmikwe zu Köln – Materialuntersuchungen als Beitrag zu Baugeschichte und Restaurierung
- *Michael Wiehen, Köln*
Handwerk und Kunsthandwerk im mittelalterlichen jüdischen Viertel Köln

Abendveranstaltung (Dortmund, St. Reinoldi)

u. a. mit Eröffnungsansprachen der Veranstaltenden sowie einem Festvortrag von Prof. Dr. Marjolijn Bol (Utrecht)

Donnerstag, 24.9.2026

Arte-factum. Theoriebildung durch Arbeitspraxis in den Künsten des Mittelalters (Doppelsektion, Teil 1)

Leitung: *Heike Schlie*

- *Sandra Hindriks, Wien*
Die Malkunst, eine gewichtige Minerva. Wechselbezüge zwischen Theorie und Arbeitspraxis am Übergang zur Frühen Neuzeit
- *Christian Freigang, Berlin*
Handwerk vs. Theorie – "Gotik" vs. "Renaissance"
- *Bruno Klein, Dresden*
Ora et labora? Im Mittelalter über künstlerische Arbeit reden und schreiben

Arte-factum. Theoriebildung durch Arbeitspraxis in den Künsten des Mittelalters (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Heike Schlie*

- *Elisabeth Sobieczky, Rainbach im Mühlkreis*
De tractu qui imitatur speciem pluvialis arcus. Überlegungen zu Bedeutung und Funktion visualisierter Maltechnik in hochmittelalterlichen Skulpturenfassungen
- *Rachel Mauney, Ann Arbor*
The Modalities and Materiality of Mesh in a Late Medieval Medingen Psalter
- *Matthias Schulz, Gießen*
Der Bischof als Schmied. Der Heilige Eligius in seiner Werkstatt und die geistigen Tugenden handwerklicher Praxis

Die Arbeit der Goldschmiede (Doppelsektion, Teil 1)

Leitung: *Rebecca Müller, Heidelberg*

- *Rebecca Müller, Heidelberg*
Einführung
- *Isabella Maoz, London*
Dialogues between Goldsmiths and Redsmiths in Medieval Augsburg: Working across Metal'
- *Magdalena Garnczarska, Krakau*
Beyond Divine Light: Gold Tooling and Workshop Knowledge in the Breslau Psalter

Technische Reproduzierbarkeit und ästhetische Norm – Aspekte von Serienproduktion im Mittelalter (Doppelsektion, Teil 1)

Leitung: *Juliane von Fircks, Jena*

- *Ryan Eisenman, Philadelphia*
The Other Works of Limoges
- *Franziska Wenig, Heidelberg*
Kästchen mit bemalten Elfenbeinplatten – Über die Rezeption und Rekonstruktion seriell gefertigter Elfenbeinarbeiten am Beispiel des Merseburger Kästchens
- *Michael Peter, Riggisberg*
Von Mustern und Märkten. Standardisierung, Rationalisierung und Kundenorientierung in der italienischen Samtweberei des 15. Jahrhunderts

Künstler bei der (kommunalen) Arbeit: Bildgestaltung und Stadtverwaltung (Doppelsektion, Teil 1)

Leitung *Masha Goldin, Basel*

- *Thomas Dale, Madison*
The Santi Quattro Coronati and Stoneworkers of the Palazzo Ducale in Venice: Race, Enslavement and Empire
- *Alexandra Gajewski, London*
The Pope, the Architect and the City: Constructing the City Walls of Fourteenth-Century Avignon
- *Miriam Gödl, Bochum*
Bürgerliche Baukunst? Kommunale Verflechtungen und visuelle Strategien im Straßburger Steinmetzhandwerk um 1500

Die Arbeit der Goldschmiede (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Kristin Böse, Frankfurt am Main*

- *Benedikt Hanschmann, Bochum*
Korrespondierende Emails. Rekursive Werkprozesse im Essener Domschatz
- *Rebeka Kernács, Budapest*
Mistakes. Evaluating anomalies in medieval goldsmith art from the perspective of technical history
- *Ella Sophie Beaucamp, München*
Mittelalterliche Goldschmiedearbeit ‚greifbar‘ machen Drachenhenkel „made in Venice

Technische Reproduzierbarkeit und ästhetische Norm – Aspekte von Serienproduktion im Mittelalter (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Juliane von Fircks, Jena*

- *Emma Leidy, New York*
Mourning with Mary: The Production, Dispersion, and Veneration of Fifteenth Century Vesperbilder
- *Judith Hentschel, Nürnberg*
Meister, Mitarbeiter, Muster – Arbeitsteilung und Austausch in spätmittelalterlichen Malerwerkstätten
- *Sandra Kästner, Göttingen*
„simile est regnum celorum“ - Die Altenburger Maler- und Bildschnitzerwerkstatt des Franz Geringswald im Kontext vormoderner Retabelproduktion

Künstler bei der (kommunalen) Arbeit: Bildgestaltung und Stadtverwaltung (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Masha Goldin, Basel*

- *Hila Manor, Jerusalem*
Guild Rules and Civic Favor: The Case of Sebastian Lindenast in Late Medieval Nuremberg
- *Markus Späth, Gießen*
Bürokratische Trompe-l'œils: Zeichnungen mittelalterlicher Siegel vor dem frühneuzeitlichen Reichskammergericht
- *Dilshat Harman, Göttingen*
Dürer's Representation of Charlemagne: A Civic Commission

Images that Operate: Representing Medical Knowledge & Labor in Medieval Scientific Manuscripts

Leitung: *Reed O'Mara, Cleveland*

- *Larisa Grollemond, Los Angeles*
Surgical Precision: How Images Work in John of Arderne's Medical Texts
- *Milan Matejka, Zürich*
Amber, Pines, and 'Buttered Puppies': Sigismund Albicus of Uničov and the Art of Healing at the Royal Court of Prague
- *Aisling Reid, Belfast*
Erasing the Pain of Birth: Marian Imagery and the Operative Logic of Effortless Labour

Arbeitsweisendes Ornament

Leitung: *Irina Dudar, Bern / Berlin*

- *Tina Bawden, Ann Arbor*
Who rules – in early medieval manuscripts?
- *Theresa Neuhoff, Köln*
Die Punzierung als zentrale Ziertechnik der Kölner Malerei (1300–1350). Fragen zu Konzeption und Repetition im Wechselspiel von Vergoldung und Maltechnik.
- *Anna Kónya, Budapest*
Adaptation, planning, improvisation: the use of ornaments in the design of late medieval church decoration programs in wall paintings from East-Central Europe

Abendveranstaltung: Round table

Mehr Frauen-Gold: Kunstgeschichte als weibliche Care-Arbeit? Ein Aperitif mit der AG

Arbeitsbedingungen Kunstwissenschaft

Moderation: *Henrike Haug, Köln*

- *Kathrin Rottmann, Frankfurt* (Herausgeberin der Kritischen Berichte)
- *Jana Krönig, Köln* (Vertreterin des Bereichs „Frauenstellen“ in der Wissenschaftsverwaltung)
- *Noor Mertens, Bochum*, Kuratorin am Kunstmuseum Bochum)
- *Iris Metje, Düsseldorf* (Arbeitskreis Provenienzforschung)

Freitag, 26.9.2026

Textile Arbeit im Mittelalter: Produktionsprozesse zwischen scientiae mechanicae und artes liberales (Doppelsektion, Teil 1)

Leitung: *Corinne Mühlemann, Bern*

- *Caroline Vogt, Riggisberg*
Zeichnen und Zählen: Technologische Erkundungen an Stickereien des hohen und späten Mittelalters
- *Mingzhu Lyu, Zürich*
From Artisans to Inspectors: Organisation and Regulation of Textile Production in the Yuan Imperial Workshops
- *Valentina Baradel, Padua*
Painters and Embroiderers in Fourteenth-Century Venice: Reassessing Collaborative Practices Through Material and Documentary Evidence

Textile Arbeit im Mittelalter: Produktionsprozesse zwischen scientiae mechanicae und artes liberales (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Caroline Vogt, Riggisberg*

- *Claire Dillon, New York*
Crossroads of Identity and Craft: Histories of Silk Production in Medieval Sicily
- *Corinne Mühlemann, Bern*
Textile Maße in der mittelalterlichen islamischen Welt
- *Regula Schorta, Riggisberg*
Zahlen, Zahlenverhältnisse, Einheiten am Beispiel von hoch- und spätmittelalterlichen Seidengeweben

Arbeit mit Elfenbein – Material, Handwerk, Handel (Doppelsektion, Teil 1)

Leitung: *Raphaela Rothenaicher, Wien*

- *Riccardo Pizzinato, Austin*
Palimpsest in Ivory: Revealing a Roman Consular Diptych Behind the Genoels-Elderen Ivories
- *Florian Meunier, Paris*
Ivory extracted from gold... The use of early medieval ivories in book bindings and their transformations
- *Gudrun Bühl, Berlin*
Neue Werkzeuge für alte Arbeiten? Zu den methodischen Herausforderungen des Projekts eines Werkkatalogs der spätantiken und byzantinischen Elfenbeinobjekte im Bodemuseum, Berlin

Coworking Spaces – Gemeinsames Arbeiten im Mittelalter

Leitung: *Julia von Dittfurth, Freiburg i.B.*

- *Annick Herren, Romont*
Kollektive Kreativität in Glas und Kirchenraum: Zusammenarbeit von Glasmalern und Stiftern im Freiburger Münster
- *Shirin Fozi, New York*
Canopies and Fantasies: Revisiting the Ebreichsdorf Windows
- *Daniel Parello, Co-Chair, Freiburg i.Br.*
Holbein meets Giltlinger – Kooperative Tätigkeit zwischen Tafelmalern und Glasmalern am Beispiel der Eichstätter Mortuariumsfenster

Tricks of the trade: Die visuellen und materiellen Dimensionen der mittelalterlichen Sexarbeit

Organisation: *International Center for Medieval Art (ICMA), New York*

Leitung: *Rowanne Dean, Chicago*

Organisation: *International Center for Medieval Art (ICMA), New York*

- *Mariana Bodnaruk, Warschau*
Holy Bodies of the Desert Penitents Crossing Genders: The Lives of Pelagia*os of Antioch and Mary of Egypt
- *Maria Harvey, Harrisonburg*
Gnashing beasts, desiring bodies, orgiastic lust: transcultural viewership of the Whore of Babylon in Santa Caterina (Galatina)
- *Eve Sperling, Los Angeles*

Appraising the Whore: Patterned Textiles in the “Picture Book” Apocalypse Manuscript Cluster

Arbeit mit Elfenbein – Material, Handwerk, Handel (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Svea Janzen, Jena*

- *Tobias Frese, Köln / Heidelberg*
Könige aus Knochen. Zur Materialität der Schachfiguren im Mittelalter
- *Raphaela Rothenaicher, Wien*
Die Bedeutung und materialspezifischen Möglichkeiten des Werkstoffs Walrosszahn in der Herstellung hochmittelalterlicher Bischofs- und Abtsstäbe
- *Elżbieta Musialik, Krakau*
Creating a composite casket from scratch: some remarks on possible workshop collaboration in 14th-century Paris

Arbeiten am Objekt. Wieder- und Weiterverwendung als kunsthistorischer Ansatz (Doppelsektion, Teil 1)

Leitung: *Carolin Gluchowski, Hamburg*

- *Lenka Panuskova, Leipzig*
Andachtsagentur der Reliquien: Das Strahov-Plenarium als multimaterielles Andachtsobjekt im kulturellen Kontext
- *Silvia Gianolio, Princeton*
Liturgical Manuscripts as Works in Progress: The Case of the Arenberg Gospels
- *Laura Feigen, London*
An Economy of Patronage: Joel ben Simeon and the Further Embellishment of Hebrew Manuscripts

Zwischen Werk, Wissenschaft und Wunder: Automaten und die (Un-) Sichtbarkeit von Arbeit

Leitung: *Joanna Olchawa, München*

- *Elly Truitt, Pennsylvania*
Serving Power: Automata in Medieval Courtly Culture
- *Vera Henkelmann, Erfurt*
Himmlische und irdische Arbeiter – Engelfiguren und ihr performativer Einsatz in Liturgie und liturgischem Spiel des Spätmittelalters
- *Johannes Tripps, Leipzig*
Die ἀναγέννησις der handelnden Bildwerke

Arbeit am Original, Arbeit mit Publikum: Mittelalterliche Handwerkstradition im Museum der Gegenwart

Leitung: *Katja Triebe, Berlin*

- *Manuela Beer, Köln*
Bearbeitetes Material als Passage zwischen Mittelalter, Gegenwart und Zukunft? Museale Herausforderungen von Mittelalterausstellungen und materialorientierte Lösungsansätze
- *Ingrid-Sibylle Hoffmann, Stuttgart*

Wie lässt sich ein mittelalterlicher „Skulpturenschatz“ des 19. Jahrhunderts im 21. Jahrhundert vermitteln? Kuratorische Arbeit mit der „Sammlung Dursch – Sakrale Kunst des Mittelalters

- *Gerhard Lutz, Cleveland*

Mittelalterliche Artefakte im Spannungsfeld zwischen Museumspräsentation und Virtual Reality am Beispiel des Cleveland Museum of Art

Arbeiten am Objekt. Wieder- und Weiterverwendung als kunsthistorischer Ansatz (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Carolin Gluchowski, Hamburg*

- *Julia Noll, Mainz*

Zum ewigen Gedächtnis? Das Phänomen Wieder- und Weiterverwendung bei mittelalterlichen Grabplatten

- *Lars Nylander, Uppsala*

New layers of paint, new garments, and hairstyles: Romanesque sculpture modernization during the late Gothic period in northern Sweden

- *Justin E. A. Kroesen, Bergen*

Katholisch oder Lutherisch? Überlegungen zu mittelalterlicher Kunst in evangelischen Kirchen

Abendveranstaltung (Bochum)

Schlussworte

Anschließend: Empfang